
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394325 4

CATALOGUE

DES

AQUARELLES & PEINTURE

PAR EUGÈNE LAMI

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A : D. ALSLOOT, VAN ARTHOIS,
VAN BALEN, CORNELISSEN, VAN HAARLEM, A. VAN CROOS,
C. DECKER, FRANCKEN, VAN STRY, ETC.

FAÏENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

Miniatures - Objets variés

BRONZES - PENDULES - LUSTRE

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

appartenant à M. Frédéric LAMI

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 2

Le Vendredi 16 Juin 1933, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me MAXIME DERNIS
13, rue Spontini
PARIS

L'administrateur de l'étude de feu
Me MAURICE ADER
Succr de Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6

EXPERTS :

Pour les Tableaux modernes :
M. Hector BRAME
68, boulevard Malesherbes

Pour les Tableaux anciens :
MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX
48 *bis*, avenue Kléber, PARIS

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement anciens :
M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, rue Lauriston, PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Jeudi 15 Juin* 1933, *de* 2 *heures à* 6 *heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Le Vendredi 16 Juin 1933

Tableaux anciens	Nos	44	à	60
Tableaux modernes		26	à	29
Aquarelles et Dessins modernes		30	à	41
Œuvres d'Eugène Lami		1	à	25
Gravures anciennes		42	et	43
Faïences et Porcelaines anciennes		61	à	82
Miniatures		83	à	87
Objets divers		88	à	99
Bronzes, Pendules, Lustre		100	à	112
Sièges		113	à	118
Meubles		119	à	133

4031. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris — 1933.

QUELQUES MOTS...

« *La rue Jean Bart !...* » *Quand, dans ce temps-là, nous prononcions entre camarades ces mots, sans précision de numérotage, ce n'était pas à un corsaire redoutable dirigeant sa pipe allumée vers un baril de poudre que nous pensions, mais à un logis familial de cette voie tranquille de la rive gauche, qui accueillait si affectueusement notre jeunesse turbulente. La fantaisie s'imposait dès le seuil : une énorme porte cochère s'ouvrait anachroniquement sur une cour-jardin, grande comme la main, accaparée par un arbre démesuré, et puis, tout de suite, c'était la maison, une maison d'artistes riche de traditions glorieuses : Edmond Guillaume, l'éminent architecte du Louvre, y avait vécu et travaillé, et ses deux fils, Henri et Albert, l'un, architecte comme son père, l'autre, peintre et dessinateur humoriste, y entamaient leur double carrière laborieuse et brillante, sous l'inspiration maternelle de leur sœur, mariée au fils d'Eugène Lami, le célèbre aquarelliste.*

« *La rue Jean Bart !...* » *Il n'y a que la petite phalange privilégiée des anciens jeunes amis de la maison qui sait ce que ce vocable évoque de gaîté, de folie et d'insouciance juvéniles, de controverses esthétiques enfiévrées, de blagues de rapins déchaînés !*

Hélas ! le temps a passé, et le Destin a distribué sa part à chacun... Albert Guillaume a fondé ailleurs une famille et atteint la renommée ; Henri, notre pauvre cher grand ami, si finement spirituel, s'en est allé prématurément l'autre année ; et dans la grande maison triste, dans la ruche désertée, il n'est demeuré qu'un couple désemparé qui, au coin de chaque escalier, au seuil de chaque atelier jadis si animé, se heurte à des spectres... Il y a des limites aux forces du cœur et à la résistance de la sensibilité : les derniers habitants isolés de l'ancienne demeure joyeuse

chercheront une autre retraite... Le changement de décor ne supprimera pas les regrets, certes, et n'obscurcira pas la mémoire, mais on espère qu'il rendra moins hallucinante l'obsession de l'époque heureuse révolue... Tous les témoins du bon temps, les meubles, les bibelots, les livres, seront dispersés, y compris ces précieuses gouaches d'Eugène Lami, étincelantes de couleur et d'esprit, et demeurées, elles, aussi jeunes, dans le vieillissement général des choses.

MIGUEL ZAMACOÏS

Juin 1933

AVANT-PROPOS

Tous ceux qui ont fréquenté l'hôtel de la rue Jean-Bart, dont M. et Mme Frédéric Lami ainsi que ses frères, l'architecte et le dessinateur, Henri et Albert Guillaume, avaient su faire une des maisons les plus accueillantes qui soient aux artistes et aux lettrés, se souviennent du délicieux salon, où Mme Frédéric Lami avait, avec un soin filial, réuni les œuvres et les souvenirs qu'elle tenait d'Eugène Lami. Ces aquarelles, si chaudement colorées, étaient une véritable fête pour les yeux.

Eugène Lami fut, en effet, non seulement un peintre militaire excellent, mais aussi un des meilleurs peintres de mœurs du XIXe siècle. Il avait lui-même intitulé une de ses plus importantes séries d'aquarelles : Histoire de mon temps. *Ce titre convient à toute une partie de son œuvre, car il peignit, en effet, la société de son époque avec une finesse et une vérité remarquables. A côté de scènes de la vie bourgeoise où il montre parfois un sentiment de l'intimité vraiment exquis, il a également peint, avec un rare bonheur, les milieux mondains de la monarchie de Juillet. Ayant ses entrées dans les salons les plus fermés, familier des princes de la maison d'Orléans, on sait qu'il fut le maître de dessin du duc de Nemours, Eugène Lami a noté, d'un pinceau alerte et spirituel, les fêtes de la cour et de l'aristocratie de son temps, et ses aquarelles nous ont conservé le souvenir de ce monde disparu. Après la révolution de Février 1848, Eugène Lami avait suivi la famille royale en Angleterre, et, protégé par la Reine, il fut très vite adopté par la gentry anglaise. Pendant près de quatre ans, il devint un des chroniqueurs les plus séduisants des fêtes de Saint-James et des autres palais royaux, comme il l'avait été auparavant de celles des Tuileries et de Versailles. Il se plaît à nous peindre les réceptions somptueuses de la cour anglaise,*

nous montrant les invitées de la reine Victoria dans leur toilette de gala, montant les marches des escaliers royaux ou évoluant dans des salons, aux lumières éclatantes, qui faisaient valoir la blancheur des jolies épaules, les broderies des habits de cour et les uniformes magnifiques des officiers.

Mais Eugène Lami ne fut pas seulement le peintre de son temps, il aimait le passé et se plut souvent à évoquer des scènes célèbres : la Montespan et Mme de la Vallière, Manon et Desgrieux; interprétant, et avec quelle verve, des scènes de Cervantès, de Molière ou de Musset.

Il lui arrivait aussi, par simple plaisir, pour la joie de peindre, de recréer des visions d'autrefois, des souvenirs de Versailles qu'il adorait : une figure de menuet, une fête dans un palais du XVIIIe siècle, la sortie d'un bal masqué à Venise, des épisodes de chasses sous Louis XV, tout un monde de fantaisie, bien vivant et charmant. Mais cette fantaisie est cependant pleine de vérité, car Lami avait le sentiment de ce XVIIIe siècle, dont il avait connu de nombreux survivants et que, tout jeune, il avait appris à aimer en écoutant au château de Beauregard les récits de son vieil ami le marquis de Murinais.

P.-A. LEMOISNE.

ŒUVRES D'EUGÈNE LAMI

Quelques œuvres ci-dessous désignées ne figurent pas au Catalogue dressé par M. P.-A. Lemoisne qui n'a connu leur existence que trop tard pour pouvoir les mentionner.*

GRAVURES

LAMI
(d'après Eugène)

1 **Les courses d'Epsom**

2 **Le retour des courses**

Deux gravures.

LAMI
(Eugène)

3 **Soirée du grand monde**

Lithographie coloriée. Marges coupées.

4 **La vie de château**

Album contenant vingt lithographies coloriées. Cf. *L'Œuvre d'Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne, page 384. « Il existe un retirage des vingt lith. des deux séries de la *Vie de Château*. Cette deuxième édition, qui se rencontre rarement, porte comme adresse : *Paris*, *H. Gache* ».

---

* *L'Œuvre d'Eugène Lami.* Essai de catalogue raisonné. Champion, éditeur. Paris, 1914.

AQUARELLES

5 **Sortie d'un bal masqué à Venise**

A droite, sortant d'un palais, des masques en descendent joyeusement les marches vers une gondole. A gauche, sur le canal, une autre gondole chargée de personnages, dans le fond une troisième s'éloigne.

Esquisse à l'aquarelle : Haut., 0m25; larg., 0m40.

6 **Projet pour une aquarelle**

Dessin au crayon.

Haut., 0m14 1/2; larg., 0m22.

7 **Un fantassin**

Signée *E. L.*, en bas, à droite, datée *1879*.

Un gendarme mobile

Un capitaine de chasseurs à pied

Signée *E. L.*, en bas, à droite.

Un dragon

Un cuirassier

Signée *E. L.*, en bas, à droite.
Cinq aquarelles sous un même cadre.

Chaque aquarelle mesure : Haut., 0m12 1/2; larg., 0m07 1/2.



20



16



15

8 **Le duc de Chartres**

Cf. *L'Œuvre d'Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne, p. 239, nº 1048 : « en colonel de chasseur à cheval, assis sur un tronc d'arbre ».

Signée *E. L.*, en bas, à gauche.

Aquarelle.

Haut., 0m11 1/2; larg., 0m08 1/2.

9 **Tête de personnage Henri II**

Signé *E. L.*, en bas, à droite, daté *1887*.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 0m14; larg., 0m09.

10 **Un lansquenet**

Signée *E. L.*, en bas, à droite.

Datée en haut, à gauche *1883*, « Pour Frédéric ».

Aquarelle.

Haut., 0m10 1/2; larg., 0m08.

11 **Un couple de valseurs**

Signée *E. L.*, en bas, à droite.

Aquarelle.

Haut., 0m10 1/2.; larg., 0m08.

12 **Le Menuet (La Queue du Chat)**

Cf. *L'Œuvre d'Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne, p. 291, nº 1281 : « Deux couples en costume Louis XV dansant ».

Signée *E. L. 1885*, en bas, à gauche.

Aquarelle.

Haut., 0m13 3/4; larg., 0m15.

13 **Lorenzaccio** (Acte II, Scène III)

La Marquise Cibo est agenouillée sur un prie-Dieu, près du Cardinal assis dans un grand fauteuil.

Première idée de l'aquarelle n° 1469 de *l'Œuvre d'Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne.

Signée *E. L.*, en bas, à droite.

Aquarelle.

Haut., 0m07; larg., 0m07 1/2.

14 **On a beaucoup pleuré**

Cf. *L'Œuvre d'Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne, p. 281, n° 1217 : « Mme de Montespan, visitant Mme de La Vallière, devenue sœur Louise de la Miséricorde ».

Signée *E. L.*, en bas, à droite.

Aquarelle gouachée.

Haut., 0m08 1/2; larg., 0m13.

Probablement exposée sous le n° 2 de l'exposition de Lami, aux Aquarellistes français de 1885.

15 **Histoire de Manon Lescaut, de l'abbé Prévost**

La Visite à l'hôpital

Cf. *L'Œuvre d'Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne, p. 312, n° 1390.

Signée *E. L.*, en bas, à gauche.

Aquarelle.

Haut., 0m15; larg., 0m13.

(*Voir la Reproduction.*)

16 **Elle aime à rire, elle aime à boire**

Cf. *L'Œuvre d'Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne, p. 293, n° 1291.

Signé *E. Lami*, *1870*, en bas, à gauche.

Aquarelle.

Haut., 0m17; larg. , 0m14.

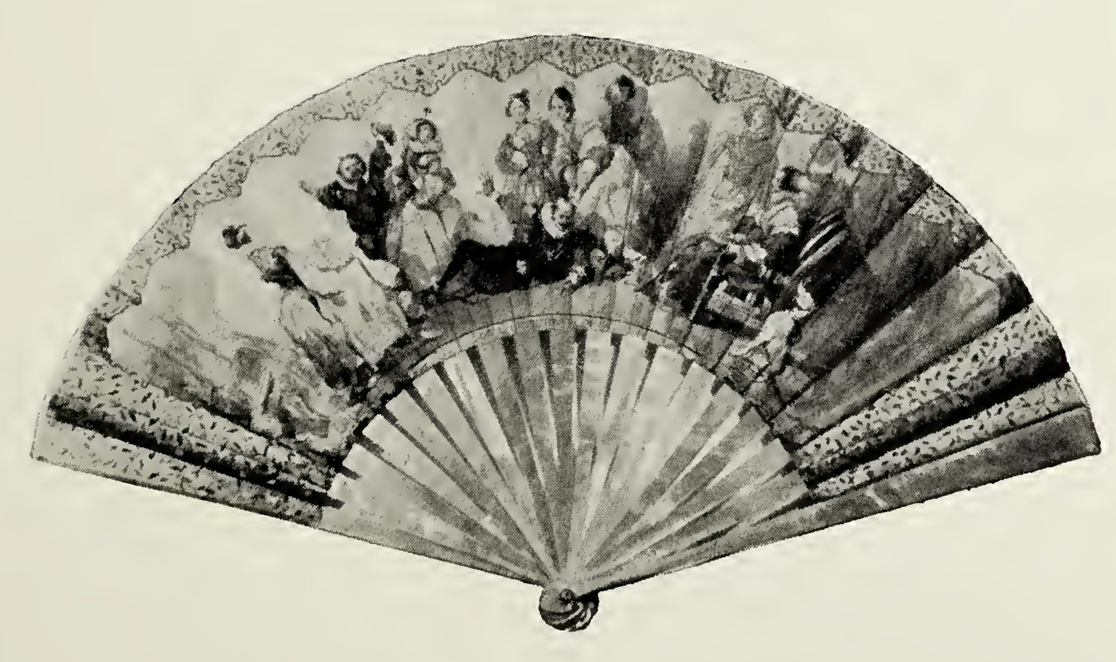
(*Voir la Reproduction.*)



18



21



17

17 **Don Quichotte chez la duchesse, éventail**

Cf. *L'Œuvre d'Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne, p. 349, n° 1552 : « Don Quichotte est couché par terre, appuyé sur un coude, aux pieds de la femme de don Antonio assise à droite dans un fauteuil; derrière lui, à gauche, des suivantes rient, tandis que Sancho se désole ».

Signée *Eug. Lami, 1838.*

Aquarelle.

Haut., $0^{m}12$.

(*Voir la Reproduction.*)

18 **Renaud dans les jardins d'Armide**

Dans ses jardins, près d'une cascade, sortant d'un nuage, Armide apparaît à Renaud, prêt à s'élancer, retenu par Godefroy. A droite, un page tient le casque de Renaud.

Signée à gauche, *E. Lami.*

Aquarelle en forme d'éventail.

Haut., $0^{m}14$.

(*Voir la Reproduction.*)

19 **Un sonneur de trompe**

Dans un paysage, un piqueur en costume Louis XV, sur un cheval blanc, sonne de la trompe.

Signée *E. L.*, en bas, à droite.

Aquarelle.

Haut., $0^{m}13$; larg., $0^{m}10$.

20 **Provisions de chasse**

Sur un chemin, un valet de chiens, une trompe en bandoulière, conduit un âne, la tête empanachée, bâté de paniers chargés de provisions. A droite, un chien assis.

Signée *E. L.*, en bas, à droite, datée *1880.*

Aquarelle.

Haut., $0^{m}14$; larg., $0^{m}10$.

(*Voir la Reproduction.*)

21 **Départ pour une chasse à courre**

Dans un parc, un Seigneur en costume Louis XV, sur un cheval bai, regarde s'éloigner son fils entraîné par un précepteur. Près de lui, une amazone en bleu sur un cheval blanc tenu par un laquais. A droite, à cheval, un sonneur de trompe et une meute. A gauche, un Seigneur assis cause avec un valet de chiens près d'une autre meute.

Signée *E. L.*, en bas, à droite.

Aquarelle.

Haut., 0m17; larg., 0m26.

(*Voir la Reproduction.*)

22 **Fête dans un palais au XVIIIe siècle**

Cf. *L'Œuvre d'Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne, p. 292, n° 1284.

Signée *E. Lami*, *1884*, en bas, à gauche.

Aquarelle.

Haut., 0m31 3/4; larg., 0m25.

23 **Fête à la cour d'Angleterre**

Cf. *L'Œuvre d'Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne, p. 129, n° 544 : « Sur un large escalier à rampe de marbre, des femmes en toilettes claires, mêlées à des officiers en uniformes dont un highlander; à droite, massif de fleurs, balustrade et colonnade; au fond, au haut de l'escalier, une foule d'invités ».

Aquarelle.

Haut., 0m26 3/4; larg., 0m42 1/2.

Reproduite dans Eug. Lami, Paris, Manzi 1912.

(*Voir la Reproduction.*)

24 **Fête dans un palais à Londres**

Cf. *L'Œuvre d'Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne, p. 129, n° 545 : « Des invités montent un escalier; en haut, des horse-guards ».

Signée *E. L.*, en bas, à droite.

Aquarelle.

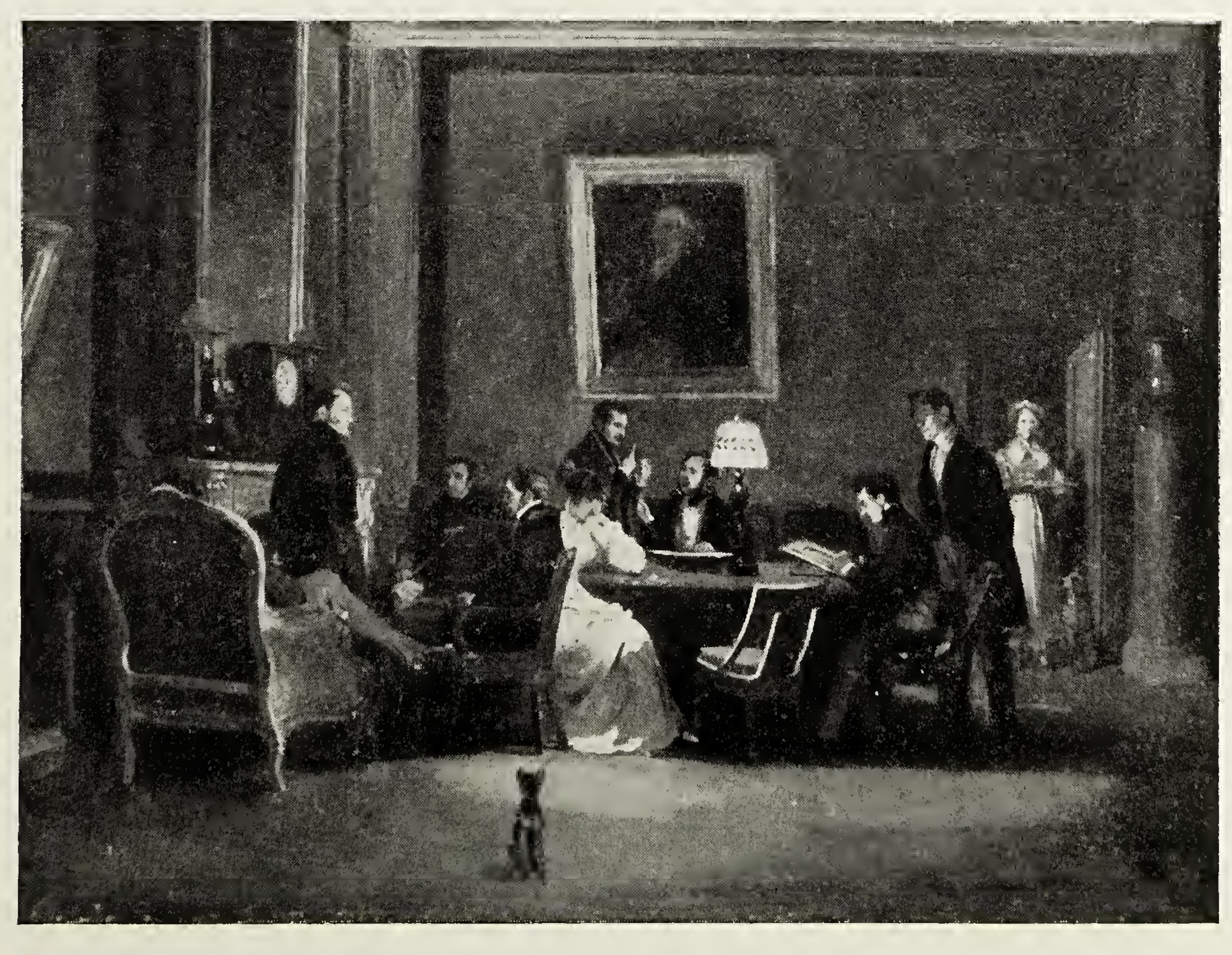
Haut., 0m22 3/4; larg., 0m20 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)





24



25

TABLEAU

25 **Eugène Lami et Henri Monnier, chez Mme Lami de Nozan**

Dans une pièce haute, assis à une table ronde, Eugène Lami s'est représenté dessinant sous la lampe. Derrière lui, un personnage, appuyé sur sa chaise, regarde son ouvrage par-dessus son épaule. Accoudée à la table, Madame Lami de Nozan, en robe blanche reflétée de rouge tourne la tête vers Henri Monnier assis en face d'elle. Ce dernier discute avec un personnage debout à côté de lui. A gauche, un cercle de quatre personnes, debout ou assises, s'est formé près de la cheminée. L'une d'elles, notamment, dont on n'aperçoit que les jambes a pris place dans une bergère. Cette bergère est comprise dans la présente vente sous le n° 117. A droite, dans le fond, dans l'embrasure d'une porte, une servante, précédée par un chien, apporte un plateau. Au centre, au premier plan, un chien noir qu'on retrouve souvent dans les compositions du maître.

Toile.

Haut., 0m54; larg., 0m65.

(*Voir la Reproduction.*)

TABLEAUX MODERNES

BELLAY
(Ch.)

26 **Le pifferaro**

Signé en bas, à gauche.
Panneau.

Haut., $0^{m}21$; larg., $0^{m}13$.

COURT
(Maurice)

27 **La mort de César**

Esquisse pour le tableau du Musée du Louvre.
Toile.

Haut., $0^{m}24$; larg., $0^{m}30$.

DELAUNAY
(Elie)

28 **Tête de modèle italien**

Monogramme en haut, à gauche.
Toile.

Haut., $0^{m}40$; larg., $0^{m}32$.

MICHEL
(Marius)

29 **Souvenir d'Algérie**

Signé en bas, à droite, dédicacé.
Panneau.

Haut., $0^{m}33$; larg., $0^{m}23$.

AQUARELLES ET DESSINS
MODERNES

BELLANGÉ
(Hyp^te^)

30 **Napoléon Ier**

Monogramme en bas, à gauche, datée *1829*.
Aquarelle.

Haut., 0m06; larg., 0m045.

BINET
(René)

31 **Souvenir de la cathédrale de Sens**

Signée en bas, datée *sept. 91*.
Aquarelle.

Haut., 0m29; larg., 0m18.

BINET
(René)

32 **La Tour Eiffel en cours de construction**

Signée en bas, à gauche, datée *88*.
Aquarelle.

Haut., 0m28; larg., 0m19.

GAY
(Walter)

33 **Antichambre du château de Bréans**

Signée en bas, à droite.
Aquarelle.

Haut., 0m54; larg., 0m45.

GUILLAUME
(Henri)

34 **La Pergola de l'île de Clarens**

Signée en bas, à droite, datée *1905*.
Aquarelle.

Haut., 0m37; larg., 0m26.

GUILLAUME
(Henri)

35 **Les chevaux de Marly**

Signée en bas, à droite.
Aquarelle.

Haut., 0m54; larg., 0m38.

GUILLAUME
(Henri)

36 **Souvenirs du Caire**

Signées et datées *1902*.
Trois aquarelles sous un même cadre.

HARPIGNIES
(Henri)

37 **Paysage**

Signée en bas, à gauche, dédicacée, datée *75*.
Aquarelle.

Haut., $0^{m}14$; larg., $0^{m}17$.

HARPIGNIES
(Henri)

38 **La clairière**

Signé en bas, à droite, daté *1909*.
Lavis d'encre de Chine.

Haut., $0^{m}07$; larg., $0^{m}11$.

HARPIGNIES
(Henri)

39 **Paysage**

Signé en bas, à gauche, daté *90*.
Lavis d'encre de Chine.

Haut., $0^{m}055$; larg., $0^{m}095$.

WILLETTE
(A.)

40 **La farandole**

Signé en bas, à droite, dédicacé.
Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle.

Haut., $0^{m}36$; larg., $0^{m}28$.

WILLETTE
(A.)

41 **“ La Revue ”**

Signé en bas, à gauche.
Dessin au crayon bleu.

Haut., $0^{m}29$; larg., $0^{m}19$.

GRAVURES ANCIENNES

REYNOLDS

(d'après sir J.)

42 **Lt Col. Tarleton**

Gravé par *J.-R. Smith.*

Manière noire.

REYNOLDS

(d'après sir J.)

43 **Le duc d'Orléans**

Gravé par *J.-R. Smith.*

Manière noire.

TABLEAUX ANCIENS

ALSLOOT

(attribué à Denis van Alslot, ou)

Bruxelles, 1599 † vers 1628

44 **Le village sous la neige**

Les maisons, aux toits couverts de neige, d'un village s'élèvent au bord d'un canal gelé, dont un pont à deux arches relie les rives. Des patineurs évoluent sur la glace. A droite, un homme ainsi qu'une dame en robe brune et jupon rouge assistent à leurs ébats. A gauche, un paysan, sur un chemin, rentre un fagot de bois mort.

A droite, une signature en partie effacée.

Bois.

Haut., $0^{m}42$; larg., $0^{m}63$.

Cadre en bois sculpté.

ARTHOIS

(attribué à Jacques van Artois, ou)

45 **Paysage traversé par un cours d'eau**

Toile.

Haut., $0^{m}61$; larg., $0^{m}75$.

Cadre en bois sculpté.

BALEN

(attribué à Hendrik van)

et

KESSEL

(Jan van)

46 **Le repos de Diane**

Bois.

Haut., $0^{m}61$; larg., $0^{m}94$.

BELIN DE FONTENAY

(Ecole de)

Deux pendants

47 **Vases de fleurs**

Toiles.

Haut., $0^{m}71$; larg., $0^{m}25$.

BERCHEM

(d'après Nicolas)

48 **L'abreuvoir**

Toile.

Haut., $0^{m}48$; larg., $0^{m}64$.

CORNELISSEN VAN HAARLEM

(attribué à Cornelis)

49 **Scène de la reddition de Weinsberg (Wurtemberg)**

Bois.

Haut., $0^{m}27$; larg., $0^{m}36$.

La ville de Weinsberg est célèbre par le combat qui se livra sous ses murs en 1140 entre Guelfe III et l'empereur Conrad. Les femmes de la cité montrèrent à cette occasion un courage extrême et une grande subtilité : ayant obtenu de Conrad la permission de sortir du château (le Burgberg ou Veibertreüe) en emportant leurs plus précieux trésors, chacune d'elles emporta son mari.

CROOS

(Antonie Jansz van)

1606 † vers 1662

50 **Le village au bord de l'eau**

Signé en bas au centre.
Bois.

Haut., $0^{m}42$; larg., $0^{m}62$.

DECKER

(attribué à Cornelis)

51 **L'étang aux canards**

Bois.

Haut., $0^{m}48$; larg., $0^{m}63$.

DESPORTES

(Ecole de François)

52 **Le faisan**

Toile.

Haut., $0^{m}89$; larg., $0^{m}72$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Début du XIXe siècle)

53 **Ulysse et Nausicaa.**

Toile.

Haut., $0^{m}26$; larg., $0^{m}35$.

ÉCOLE ITALIENNE

Deux pendants

54-55 **Anges musiciens**

Toiles.

Haut., $1^{m}04$; larg., $0^{m}54$.

FRANCKEN

(Attribué à Ambroise, dit le Jeune)

56 **L'adoration des rois mages**

Métal.

Haut., $0^{m}33$; larg., $0^{m}26$.

FRANCKEN

(attribué à Frans)

57 **L'adoration des mages**

Bois.

Haut., $0^{m}60$; larg., $0^{m}81$.

Cadre en bois sculpté.

RANC

(Ecole de Jean)

Deux pendants

58 **Jeune femme au parasol**

59 **Jeune femme aux fleurs**

Cuivre.

Haut., $0^{m}11$; larg., $0^{m}09$.

STRY

(attribué à Jacob van)

60 **Le cheval blanc**

Toile.

Haut., $0^{m}12$; larg., $0^{m}16$.

FAIENCES ET PORCELAINES
ANCIENNES

61 — **Lot** de vases, plats, assiettes en ancienne céramique, principalement italienne. (*Sera divisé.*)

62 — **Apt.** Écuelle d'accouchée et plateau, à grains de riz, fond jaune.

63 — **Bayeux.** Verseuse dont l'anse est formée d'un dragon. Décor polychrome et or, dans le goût chinois.

Porte au revers l'inscription : *Mlle Mars 1827*, à qui elle a appartenu.

64 — **Chine.** Deux potiches, avec couvercles, décorées d'oiseaux et branchages en camaïeu bleu.

65 — **Chine.** Potiche couverte, décorée de scènes chinoises en camaïeu bleu.

66 — **Chine.** Bouteille à panse sphérique, à décor camaïeu bleu de réserves fleuries et attributs.

67 — **Chine.** Huit assiettes décorées en couleurs de fleurs, personnages, etc. Époque *Kien-lung*.

68 — **Chine.** Plat décoré, en camaïeu rose et or, d'une armoirie au centre et de fleurs au marli. Époque *Kien-lung*.

69 — **Delft**. Deux potiches couvertes, balustres. Décor en camaïeu bleu de rocailles, fleurs et médaillons représentant le Prince d'Orange.

70 — **Faenza**. Petit plat dit « *tondino* » décoré en blanc fixe de *groteschi* sur fond bleu. Au fond une armoirie. XVIe siècle. (Accidents).

71 — **France**. Soulier de mariage orné de fleurettes et d'inscriptions.

72 — **Indes**. Deux plats rectangulaires et deux réchauds décorés de fleurs.

73 — **Indes**. Bouteille à panse ovoïde, avec petit couvercle, décorée de fleurs en couleurs.

74 — **Indes**. Paires de vases, décor polychrome et or de scènes chinoises avec branchages en relief. Montures en bronze.

75 — **Italie**. Saucière avec récipient à épices. Décor polychrome de mascaron, Sirènes, Amours, etc. Fabrique *d'Urbino*.

76 — **Lille et Nevers**. Deux assiettes décorées, en couleurs, d'un cœur avec inscription et d'oiseaux ou branchages.

77 — **Montpellier**. Tasse cul-de-poule et soucoupe à fleurs polychromes sur fond jaune et théière du même modèle.

78 — **Rhodes**. Deux plaques décorées, en couleurs, de feuillages stylisés.

79 — **Saxe**. Tasse et soucoupe. Décor polychrome et or de scènes de chasse.

80 — **Sèvres.** Buste en biscuit de Henri IV avec soubassement en porcelaine bleue et or.

81 — **Strasbourg.** Bourdaloue, décoré de bouquets de fleurs en couleurs. (Fêlé.)

82 — **Vincennes.** Petit sucrier couvert. Décor de fleurs en couleurs.

MINIATURES

83 — **Lot** de miniatures : boîtes, miroirs, etc. Ancien travail persan.

84 — **Miniature** rectangulaire représentant Mlle Mars. (Non terminée.) XIXe siècle.

85 — **Deux miniatures** rondes, homme et femme. XVIIIe siècle.

86 — **Miniature** ronde, avec entourage en verre églomisé et inscriptions représentant le violoniste *Girard.* Commencement du XIXe siècle.

87 — **Deux dessins** au crayon, de forme ronde, portraits de *M. et Mme de Fieuzal*, par *Lattieur.* XIXe siècle.

OBJETS DIVERS

88 — **Fontaine** d'applique en tôle peinte rouge, décorée de mascarons, dauphins, feuillages, coquilles, etc., en bronze doré.

89 — **Saucière et présentoir** ovale, en argent ciselé, orné de feuillages. Anse formée d'un col de cygne. Commencement du XIXe siècle.

90 — **Groupe** en buis sculpté : la Vierge et l'Enfant. XVIIIe siècle.

91 — **Vase** en porcelaine de Chine mosaïquée, monture en bronze doré.

92 — **Boîte** à thé à pans coupés, plaquée d'ivoire et d'écaille. Sur la face, une miniature ovale. Commencement du XIXe siècle.

93 — **Vase** à panse ovoïde décoré de sujets chinois appliqués.

94 — **Miroir** dans un cadre en ébène et écaille. XVIIe siècle.

95 — **Groupe** en bois sculpté et polychromé représentant La Vierge couronnée, assise, et tenant l'Enfant sur ses genoux. Auvergne. XIIe siècle (restaurations).

96 — **Glace** en bois sculpté et doré orné de feuillages, fleurs et coquilles. En partie du XVIIe siècle.



112 111 112

97 — **Vase** ovoïde en albâtre, à têtes de béliers et guirlandes. Avec gaine en bois noir et bronze doré.

98 — **Jeu du Nain Jaune.** Milieu du XIXe siècle.

Provient de Mademoiselle Mars.

99 — **Jeu** dit : le *Phénakisticope.* Milieu du XIXe siècle.

Provient de Mademoiselle Mars.

BRONZES - PENDULES - LUSTRE

100 — **Lustre** à douze lumières, orné de perles et boules en verre.

101 — **Flambeau** de bouillotte à trois lumières en bronze doré orné de feuillages et imbrications. Commencement du XIXe siècle.

102 — **Deux statuettes** en bronze patiné représentant Hercule et un Athlète. XVIe et XVIIe siècles.

103 — **Flambeau** de bouillotte à trois lumières feuillagées. Base ajourée. Bronze doré.

104 — **Deux paires d'appliques** à deux lumières en bronze patiné et doré, en forme de carquois. XIXe siècle.

105 — **Deux petits bustes** en bronze patiné, de *Corneille* et *Racine*, sur socle cylindrique en marbre.

106 — **Trois paires d'appliques** en bronze doré et patiné. Elles présentent deux lumières soutenues par un enfant dont le corps se termine en feuillage et repose sur un carquois. Commencement du XIXe siècle.

107 — **Petit canon** en bronze orné de feuillages, d'une armoirie et portant la date 1671.

108 — **Pendule-liseuse** en bronze patiné ou doré, couronnée d'un aigle. Base en marbre à frises d'Amours. Fin du XVIIIe ou commencement du XIXe siècle.

109 — **Pendule** en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornée de cariatides, palmettes feuillages en bronze doré. Époque Régence.

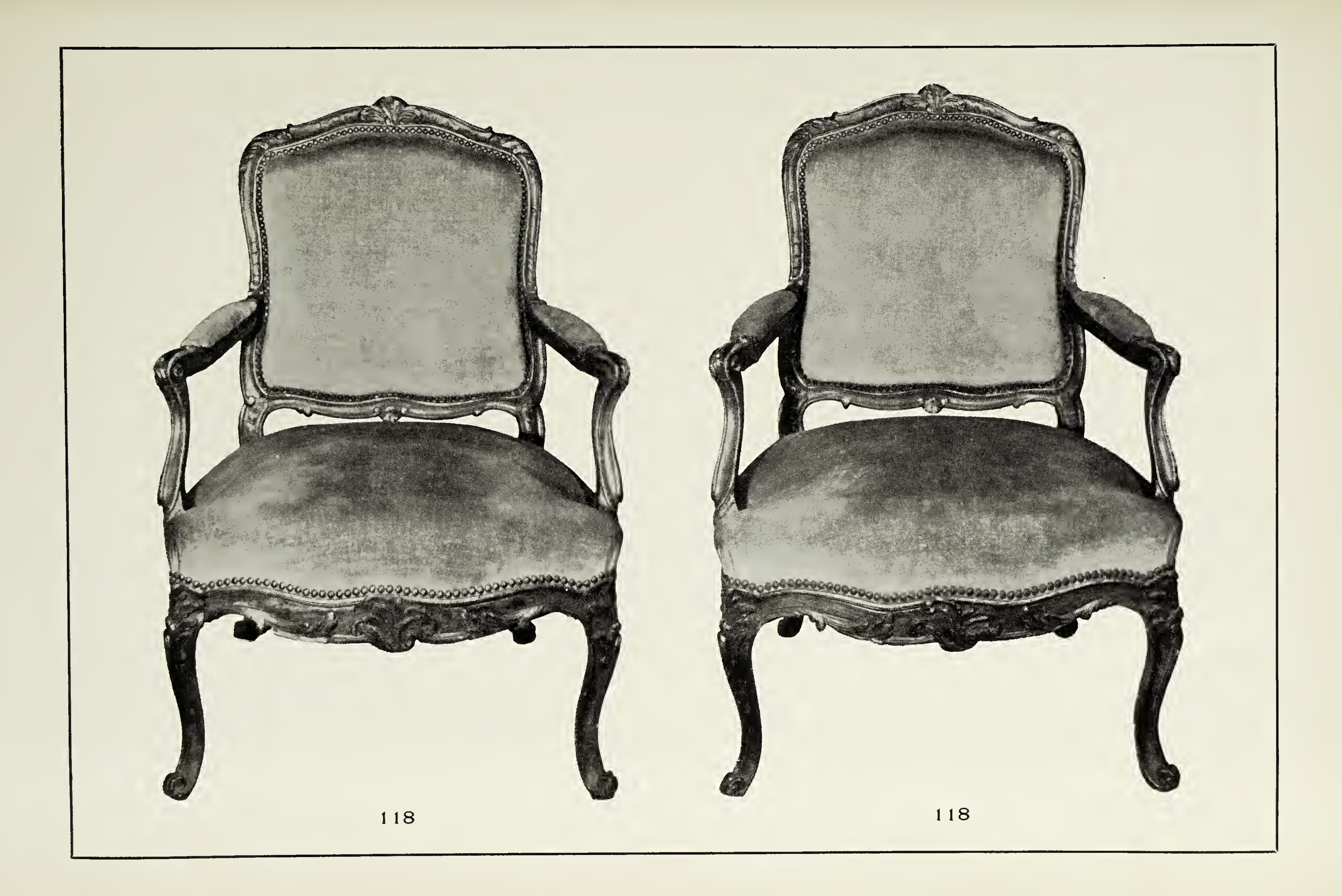
110 — **Pendule-lyre** en bois noir, ornée d'appliques, rosaces, cornes d'abondance, etc., en bonze doré. Commencement du XIXe siècle.

111 — **Pendule-lyre** en bronze ciselé et doré, décorée de feuillages, rinceaux, perles guirlande de fleurs et d'un mascaron de femme à l'amortissement. Base ovale en marbre blanc. Cadran à quantième de *Delacroix*, *à Paris*. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

112 — **Deux groupes** en bronze patiné : *Le baiser donne* et *Le baiser rendu* d'après *Houdon*. Socles cylindriques en marbre gris. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)


118
118

SIÈGES

113 — **Deux fauteuils** médaillons en bois mouluré et relaqué. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

114 — **Deux chaises** en bois naturel, mouluré, sur pieds galbés à nervures. Époque Louis XV.

115 — **Chaise longue** en deux parties en bois sculpté et peint gris, ornée de fleurettes, rinceaux et feuillages, pieds galbés. Garniture de soierie bleue.

116 — **Canapé** à oreilles, en bois naturel sculpté, à dossier ondulé décoré de fleurettes. Pieds galbés.

117 — **Fauteuil-bergère** en bois naturel sculpté, sur pieds galbés, décoré de fleurettes et petits feuillages. Époque Louis XV.

Ce siège figure dans l'*intérieur de famille de E. Lami*, qui porte le n° 25 dans la présente vente.

118 — **Deux fauteuils** en bois naturel sculpté, sur pieds galbés, décorés de feuillages au dossier, à la ceinture et aux épaulettes. Estampille *de Pluvinet*. Époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

MEUBLES

119 — **Console** rectangulaire en bois sculpté et redoré, à ceinture ajourée décorée de colombes et feuillages. Dessus de mosaïque de marbre. En partie d'époque Louis XVI.

120 — **Deux petites consoles** Louis XV en bois sculpté, décorées de fleurettes, rocailles et coquille d'entrejambes.

121 — **Grand cabinet** en bois noir sculpté et gravé orné de personnages et fleurs. Il présente quatre portes et deux tiroirs et à l'intérieur de nombreux tiroirs. XVIIe siècle.

122 — **Armoire** en acajou à deux portes, munies de glaces. XIXe siècle.

123 — **Coiffeuse** en acajou à pieds X avec glace ronde mobile. Dessus de marbre blanc. Commencement du XIXe siècle.

124 — **Guéridon** plaqué acajou sur trois pieds griffes ornés de têtes d'aigles. Dessus de marbre. Commencement du XIXe siècle.

125 — **Commode** de forme galbée, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage marqueté de filets. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

126 — **Petit cabinet** en ébène incrusté d'ivoire et orné de rinceaux fleuris stylisés et volatiles. XVIIe siècle.

127 — **Commode** en bois de placage, de forme mouvementée, présentant trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre. Époque Régence.

128 — **Coiffeuse** sur pieds galbés, en bois de placage, marqueté de filets. Époque Louis XV.

129 — **Armoire** en bois naturel sculpté, à côtes cannelées et rudentées. Décor de rosaces, grecques, etc. XVIIIe siècle.

130 — **Commode** de forme mouvementée sur pieds galbés, présentant deux tiroirs. Bois de placage marqueté de filets. Époque Louis XV.

131 — **Commode** à côtés arrondis et cannelés, sur pieds fuselés. Elle est à trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

132 — **Cabinet** en bois noir laqué or, à larges feuillages. Travail japonais.

133 — **Commode** de forme mouvementée, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage. Chutes, poignées, entrées, en bronze doré. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

